

Живописец слова

К 200-летию со дня рождения русского поэта
Аполлона Николаевича Майкова (1821-1897)

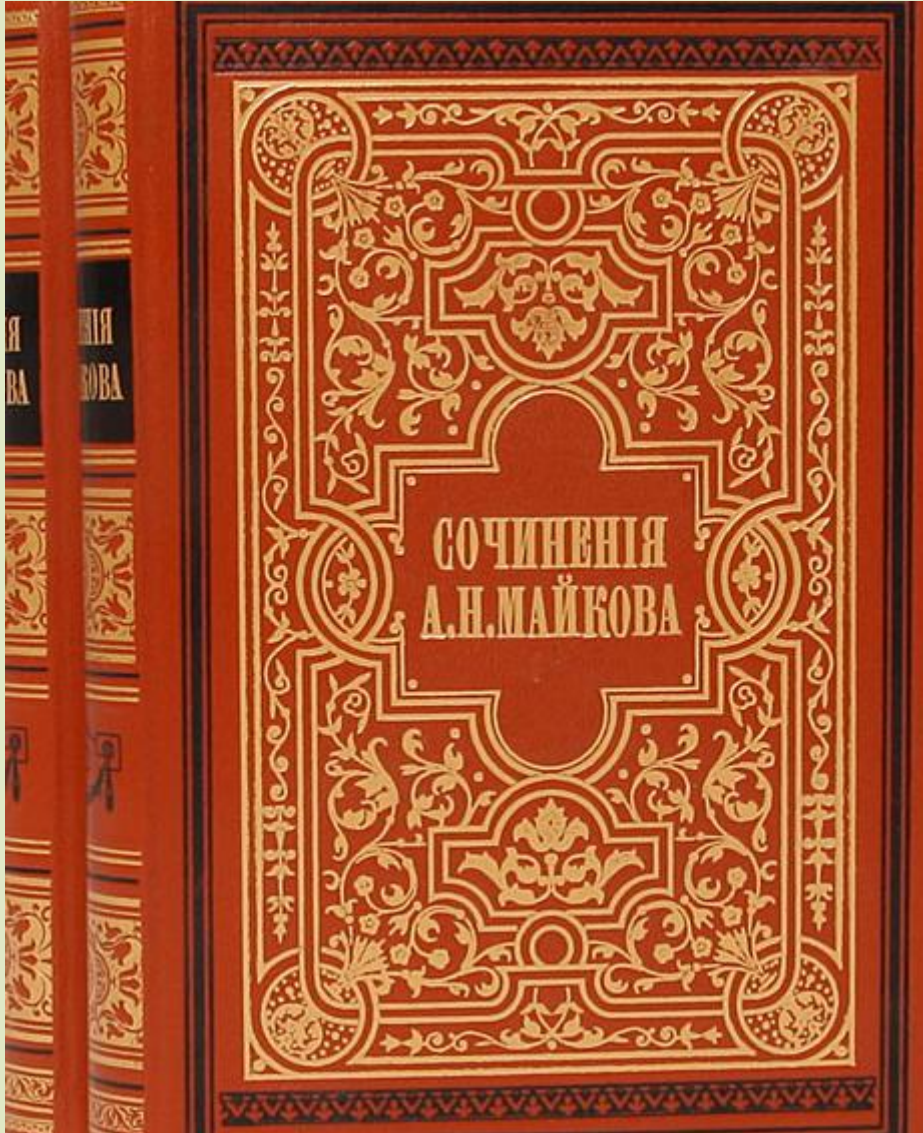
«Вся моя биография — не во внешних фактах, а в ходе и развитии внутренней жизни, в ходе расширения моего внутреннего горизонта, в укреплении взглядов на жизненные вопросы, нравственные, умственные, политические, во внутренней работе ума... Все прочее — вздор, труха, формуляр...»

А.Н Майков



В. Перов Портрет А. Н. Майкова, 1872

Судьба сделала жизненный путь Майкова ровным и светлым. Ни борьбы, ни страстей, ни врагов, ни гонений. Путешествия, книги, стихи, семейные радости, мерцание не бурной, но долговечной славы.



Д.С. Мережковский «Вечные спутники»

*В чем счастье?..
В жизненном пути
Куда твой долг велит - идти,
Врагов не знать, преград не мерить,
Любить, надеяться и - верить.*



Николай Аполлонович Майков.
Автопортрет



Евгения Петровна Майкова



Аполлон Майков в детстве

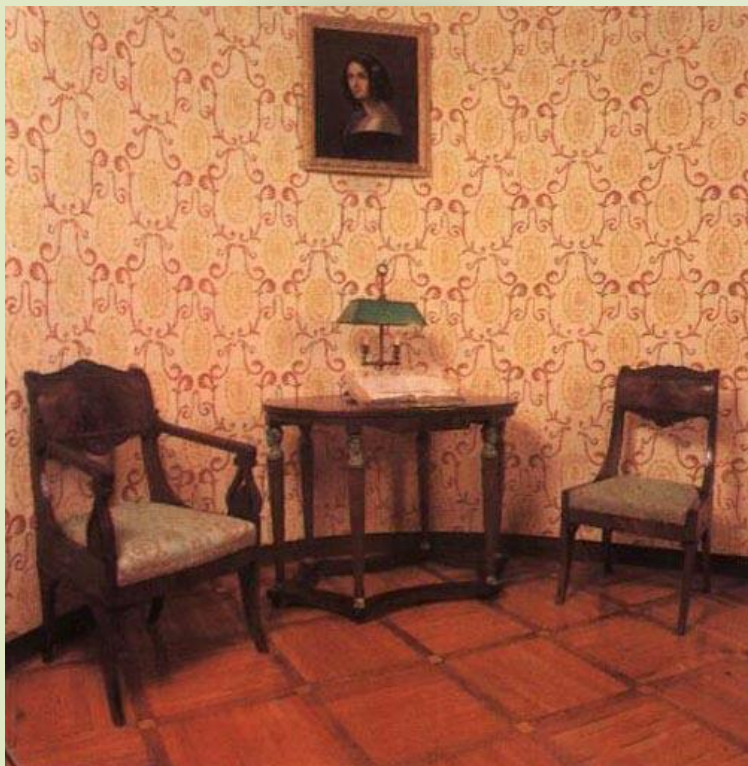
Аполлон Николаевич Майков - один из главных поэтов послепушкинского периода, родился в Москве 4 июня 1821.

Это была старинная дворянская семья, хранившая богатые культурные традиции. Отец, Николай Аполлонович Майков, был академиком живописи, мать, Евгения Петровна Майкова, — писательницей и поэтессой.

У Аполлона были братья: Валериан – в будущем русский литературный критик и публицист, Владимир - русский писатель и журналист, переводчик, издатель, Николай и Леонид - видный исследователь истории русской литературы, действительный член Петербургской Академии наук, президент РБО, тайный советник.



И. А. Гончаров



«Дом Майковых кипел жизнью, людьми, приносившими сюда неистощимое содержание из сферы мысли, науки, искусств. Молодые учёные, музыканты, живописцы, литераторы все толпились в необширных, не блестящих, но уютных залах квартиры, и все вместе с хозяевами составляли какую-то братскую семью или школу, где все учились друг у друга, разменивались занимавшими тогда русское общество мыслями, новостями науки, искусств», — вспоминал писатель Иван Гончаров, дававший в семье уроки литературы и русского языка.

Литературный салон Майковых в середине XIX века был средоточием лучшей творческой интеллигенции того времени. Дом на Садовой в Петербурге посещали писатель И.И. Панаев, публицист А.П. Заблоцкий-Десятовский, писатели Ф.М. Достоевский, Д.В. Григорович, поэт В.Г. Бенедиктов...

В салоне господствовали эстетические интересы - литература, театр, музыка, живопись, издавались рукописные журналы.



Себя я помнить стал в деревне под Москвою.
Бывало, ввечеру поудить карасей
Отец пойдет на пруд, а двое нас, детей,
Сидим на берегу под ёлкою густою,
Добычу из ведра руками достаем
И шепотом о ней друг с другом речь ведем...

С летами за отцом по ручейкам пустынным
Мы стали странствовать... Теперь то время мне
Является всегда каким-то утром длинным,
Особым уголком в безвестной стороне,
Где вечная заря над головой струится,
Где в поле по росе мой след ещё хранится...

Раннее детство А.Н. Майков провёл в Москве и имении отца в Никольском, близ Троице-Сергиевой Лавры, а также в имении бабушки в Подмосковье — в деревне Чепчиха Клинского уезда (вблизи нынешнего Солнечногорска). О своём детстве Майков напишет в стихотворении «Рыбная ловля» (1855): «Себя я помнить стал в деревне под Москвою...»

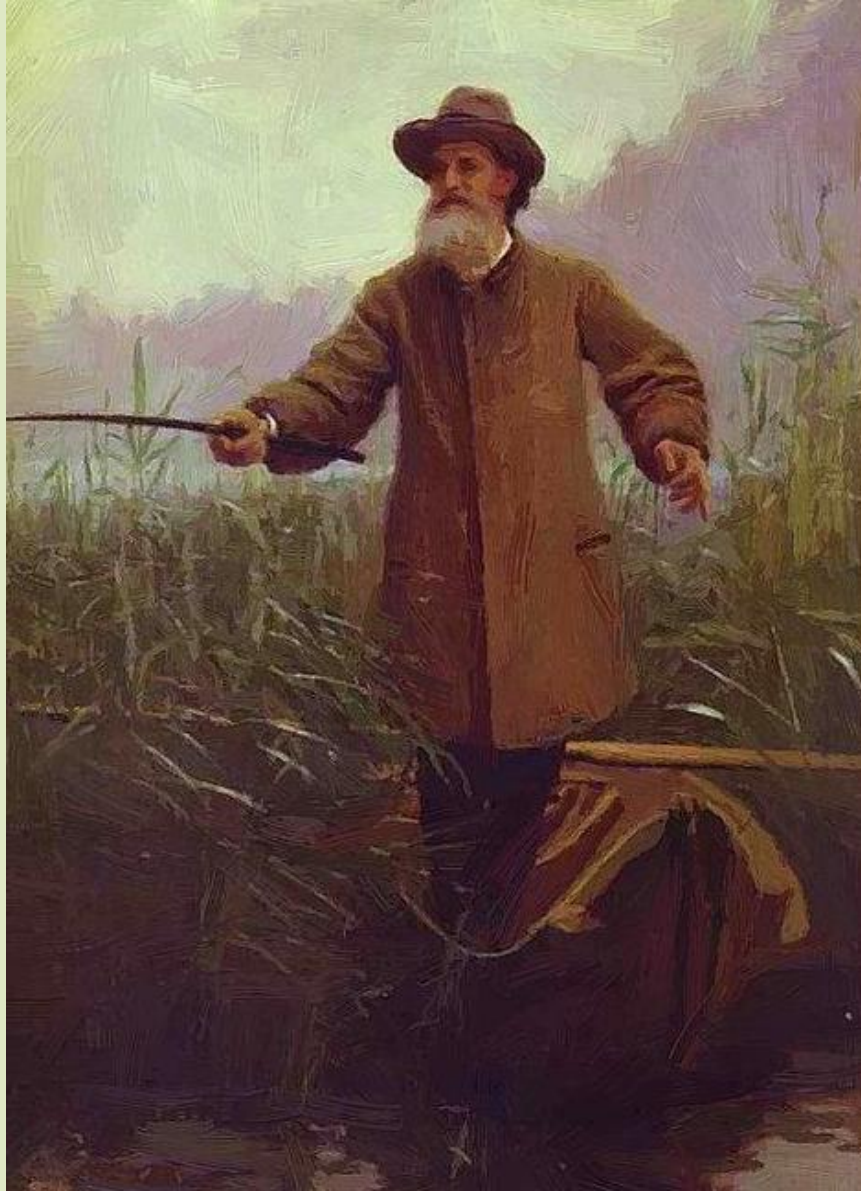


Летом А.Г. Майков жил в имении бабушки в деревне Чепиха. Природа Чепчихи стала для Аполлона источником вдохновения. С волнением созерцал мальчик красоту полей и полевых цветов, уборку крестьянами сладко пахнущего сена, слушал трели птиц и звонкое жужжание пчел и стрекоз.



Спустя годы картины деревенского быта оживут в строчках его стихов. Лучезарное детство он нарисует яркими мазками в стихотворении «Летний дождь (1856):

«Золото, золото падает с неба!» -
Дети кричат и бегут за дождем...
Полноте, дети, его мы сберем,
Только сберем золотистым зерном
В полных амбарах душистого хлеба.



В Чепчихе поэт на всю жизнь пристрастился к рыбалке, что отразилось в его поэме «Рыбная ловля». Она была опубликована в «Отечественных записках» в 1856 году. Майков предварил поэму словами: «Посвящается С.Т. Аксакову, Н.А. Майкову, А.Н. Островскому, И.А. Гончарову, С.С. Дудышкину, А.И. Халанскому и всем, понимающим дело».

Страсть поэта к рыбалке с «пониманием дела» отразил художник Иван Крамской на полотне «Портрет А.Н. Майкова на рыбной ловле» (1883).

.....

А тут мой поплавок мгновенно исчезает.
Тащу — леса в воде описывает круг,
Уже зияет пасть зубастая - и вдруг
Взвилась леса, свистя над головою...
Обгрызла!.. Господи!.. Но, зная норы щук,
Другую удочку за тою же травкою
Тихонько завожу и жду, едва дыша...
Клюёт... Напрягся я и, со всего размаха,
Исполненный надежд, волнуясь от страха,
Выкидываю вверх — чуть видного ерша...
О, тварь негодная!.. От злости чуть не плачу,
Клянусь себя, людей и мир за неудачу.
И как на угольях, закинув вновь, сижу,
И только комары, облипшие мне щёки,
Обуздывают гнев на промах мой жестокий.

С лугами на берегах речки Мошницы связано знаменитое стихотворение А.Г. Майкова «Сенокос» (1856).



СЕНОКОС

Пахнет сеном над лугами...
В песне душу веселя,
Бабы с граблями рядами
Ходят, сено шевеля.

Там — сухое убирают;
Мужички его кругом
На воз вилами кидают...
Воз растёт, растёт, как дом...

В ожиданьи конь убогий,
Точно вкопанный, стоит...
Уши врозь, дутою ноги...
И как будто стоя спит...

Только жучка удалая,
В рыхлом сене, как в волнах,
То взлетая, то ныряя,
Скачет, лая впопыхах.

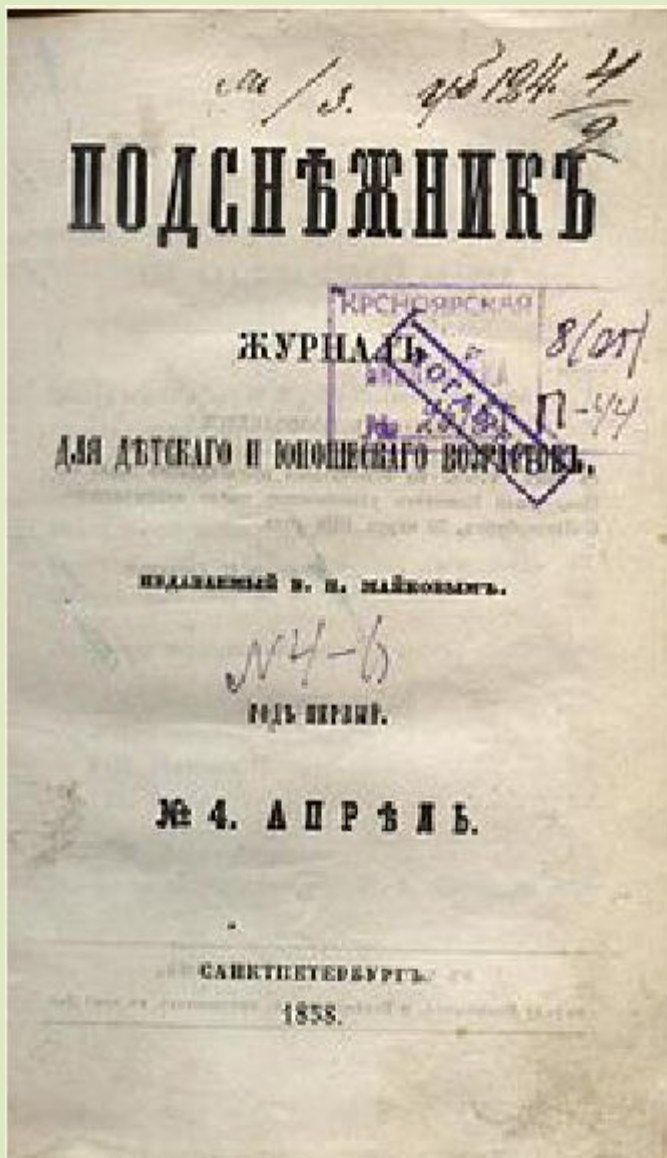


Ст. Петербургъ. Университетъ.
ST. PÉTERSBOURG. L'Université.



С 1834 года семья переселилась в Петербург, и дальнейшая судьба Майкова связана со столицей. В 1837-1841 гг. А.Н. Майков учился на юридическом факультете Петербургского университета. В автобиографических записках Майков отмечал, что "юридический факультет не дал мне почти ничего для того поприща, по которому я пошел потом...

После окончания университета он служил в Департаменте государственного казначейства.



Первые стихи А.Г. Майкова появились в рукописных сборниках «Подснежник» (1835-1838 гг.) и «Лунные ночи» (1839 г.), выпускавшиеся в семье Майковых.

А.Г. Майков выступил в печати со стихом «Орел» («Библиотека для чтения», 1835 г., Т. IX).

ОРЕЛЬ.

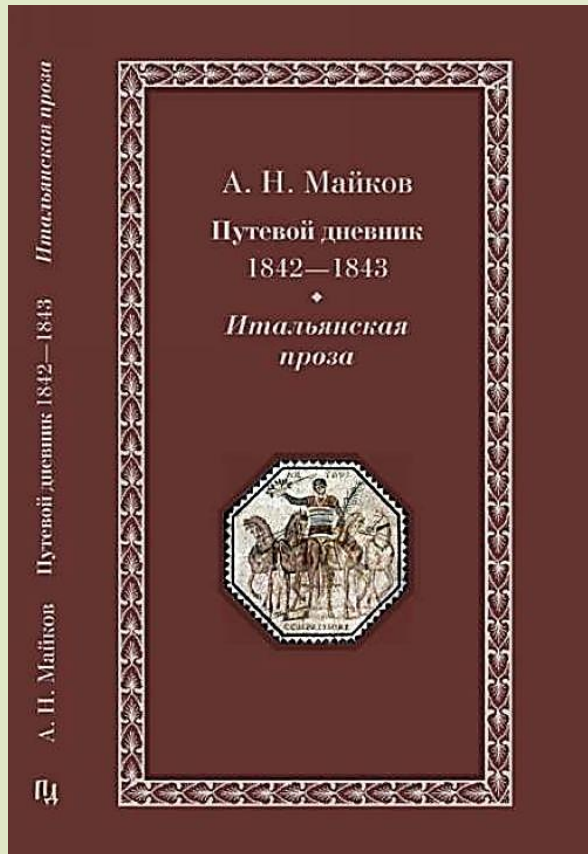
Когда пернатыхъ царь стремится
Въ безоблачны страны парить,
Кавказъ его подножьемъ зрится, —
Кто смѣть съ нимъ себя сравнить?
Могучимъ, быстрымъ крыль размахомъ
Къ зениту простираеть путь;
Ничто объять не можетъ страхомъ
Его безтрепетную грудь.
Онъ къ солнцу близиться дерзаетъ,
Предъ нимъ, онъ въждей не смыкаетъ,
Пьеть взоромъ блескъ его лучей;
А тамъ, перуномъ вооруженный,
Своимъ величьемъ упоенный,
Онъ вержется, стрѣлы быстрѣй,
На долъ съ превыспреннихъ зыбей.

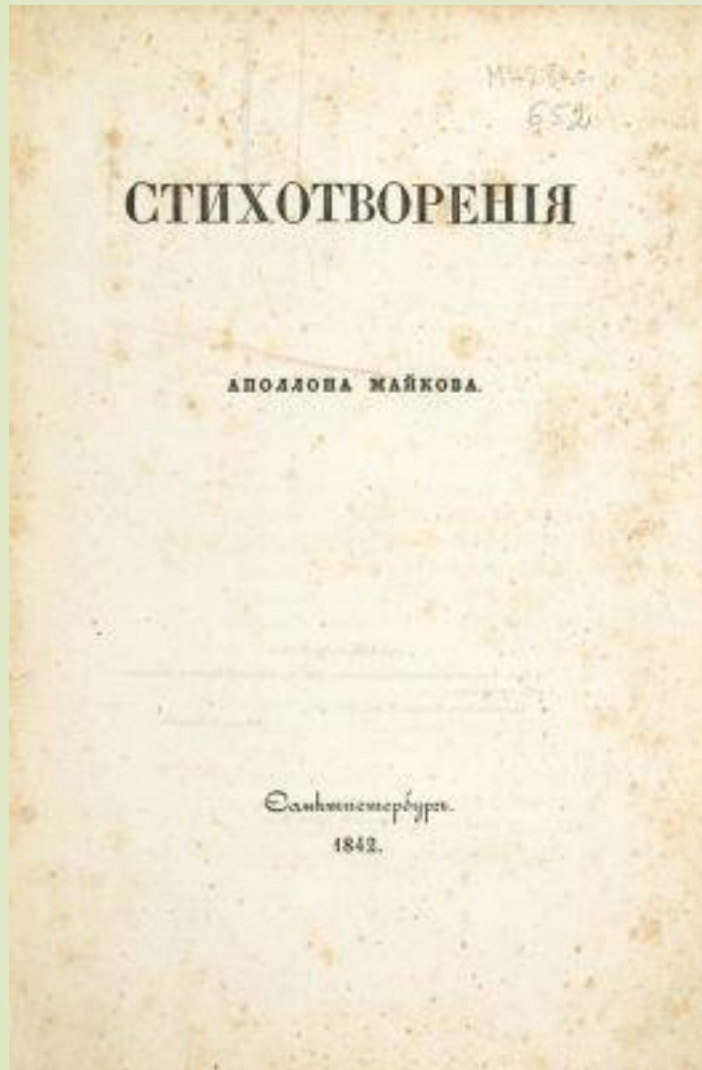


В 1842 году, получив из монаршей казны пособие в тысячу рублей, Аполлон с отцом отправился в путешествие по Европе. В Париже, Дрездене, Праге слушал лекции по искусству и литературе, а в Италии занимался поэзией и живописью. О Риме он восторженно писал:

*Ах, чудное небо, ей-богу, над этим классическим Римом!
Под таким небом невольно художником станешь
Природа и люди здесь будто другие, как будто картины
Из ярких стихов антологии древней Эллады...*

Путевой дневник отразил впечатления юного поэта от посещения в 1842—1843 гг. Франции, Швейцарии и Италии, творческий подъем Майкова, вызванный встречей с культурным миром Западной Европы.





В 1842 году А.Г. Майков издал сборник «Стихотворения», в которых проявился характерный для него интерес к Древней Греции и Риму. Его первый поэтический получил высокую оценку В.Г. Белинского, отметившего «дарование неподдельное и замечательное».

Майков продолжал традиции антологичной поэзии К.Н. Батюшкова и Н.И. Гнедича. Ему свойственны ясность и пластичность образов, гуманистический идеал земной жизни.



Библиотека Румянцевского музея в Москве 1862.

В 1844 году А.Г. Майков возвратился в Россию.

С 1844 года – помощник библиотекаря при Румянцевском музее.

С 1852 года и до конца жизни – цензор, затем председатель комитета иностранной цензуры.

Неоднократно выезжал за границу, главным образом в Грецию и Италию.



В 1847 году Майков издаёт сборник под названием «Очерки Рима», в котором поделится со своими читателями впечатлением о своей поездке.

«Очерки Рима» представляют собой существенный этап в поэзии Майкова. Здесь значительно расширяется по сравнению с антологической лирикой круг тем. Более решительно вторгается в стихотворения Майкова история; ярственнее звучат социальные мотивы. Свободнее, разнообразнее становятся лексика и интонационная система. Наряду со спокойным, уравновешенным элегическим стихом появляются как приподнятые, ораторские, так и лирические эмоциональные интонации; иногда они сменяют друг друга в одном стихотворении.



Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ



М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН



М.В. БУТАШЕВИЧ-ПЕТРАШЕВСКИЙ

**1848 год – ЧЛЕНЫ
КРУЖКА
АРЕСТОВАНЫ
(21 чел. приговорены
к казни)**

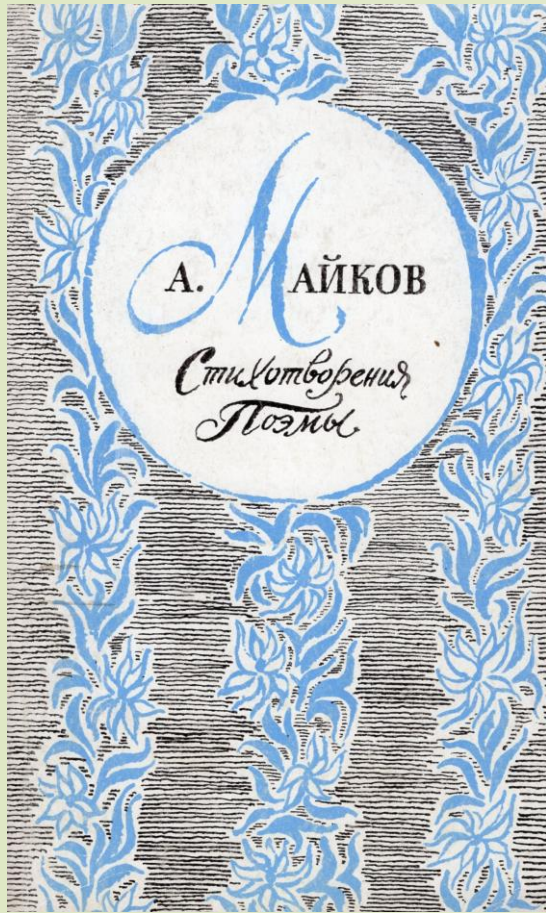


А.Н. ПЛЕШЕЕВ



А.Н. МАЙКОВ

Вместе со своим братом Валерианом, Аполлон посещает собрание первого в России социалистического кружка, под организацией Михаила Петрашевского. В этом кружке он знакомится с Федором Достоевским и Алексеем Плещеевым, позднее между ними завязывается тесная дружба. Майков разделял далеко не все идеи этого общества, но общение с прогрессивно настроенными людьми всё же оказало на его творчество большое влияние.



Произведения, написанные поэтом в 1840 годах пронизаны гражданскими мотивами. Эти стихотворения Аполлон Николаевич публикует в журнале «Отечественные записки».

В 1845 году выходит в свет поэма «Две судьбы», впоследствии за это произведение он был награжден Пушкинской премией. Современники подчеркивали злободневность поэмы, глубину понимания затронутых проблем, типичность образов. В рецензии на "Две судьбы" (февраль 1845 г.) В. Г. Белинский писал: "Талант г. Майкова, подавший такие прекрасные надежды, развивается и идет вперед: доказательство - его поэма, богатая поэзией, прекрасная по мысли, многосторонняя по мотивам и краскам" (В. Г. Белинский, т. VIII, с. 635).

*...На полке книги — да, о человеке
Вы можете наверно заключать
По избранной его библиотеке,
В его душе, в понятиях читать, —
Лежали там комедии Гольдони,
История мадонны и святых,
Либретто оперы, стихи Тассони
Да календарь процессий храмовых...*

Аполлон Майков. Отрывок из поэмы «Две судьбы» (1845)



АПОЛЛОН МАЙКОВ

Машенька

В 1846 году Николай Некрасов публикует в своём «Петербургском сборнике» поэму А.Г. Майкова «Машенька».

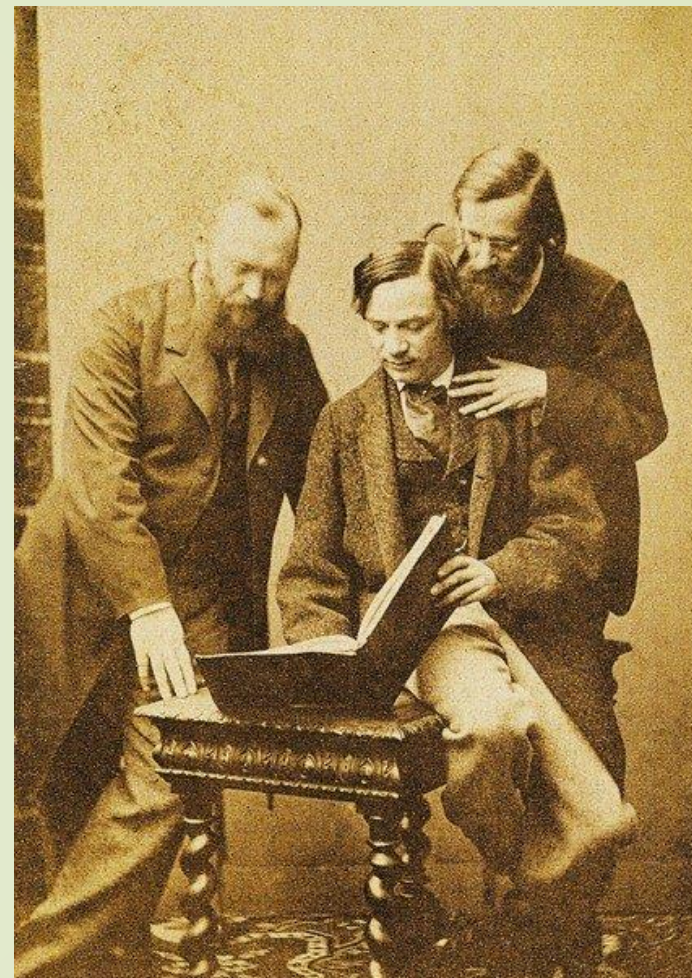
Старый чиновник прощает свою падшую дочь и помогает ей залечить тяжкие душевные раны.

Поэма была неоднозначно встречена современниками Майкова, которые указывали, что ее содержание напоминает «Бедную Лизу» и старинную драму «Юлия, или Следствие гордости и обольщения»; «монотонно, водяными виршами рассказывается история обольщения каким-то кавалеристом дочери бедного чиновника», - писал Л. Брант в «Северной пчеле». Но, по мнению отечественных литературоведов XX века, «Машенька» «имела огромное художественное значение для рождения реалистической прозы послепушкинского периода».

После ареста и ссылки участников кружка Петрашевского, Аполлон Николаевич изменяет своё мнение к революционному движению в России.

Впоследствии он напишет поэту Якову Полонскому об этом периоде своей жизни: *«Много вздору, много эгоизма и мало любви. Это была моя глупость, но не подлость».*

В 1850-е годы в творчестве поэта происходят изменения, связанные с его сближением с издательством «Москвитянин». Майков разделяет славянофильский взгляд издателя журнала Михаила Погодина. Эти идеи были близки и новым знакомым поэта, Фёдору Тютчеву и Михаилу Катаеву.



Драматург Александр Островский, актер и мемуарист Иван Горбунов и Аполлон Майков (фото 1860-х годов)



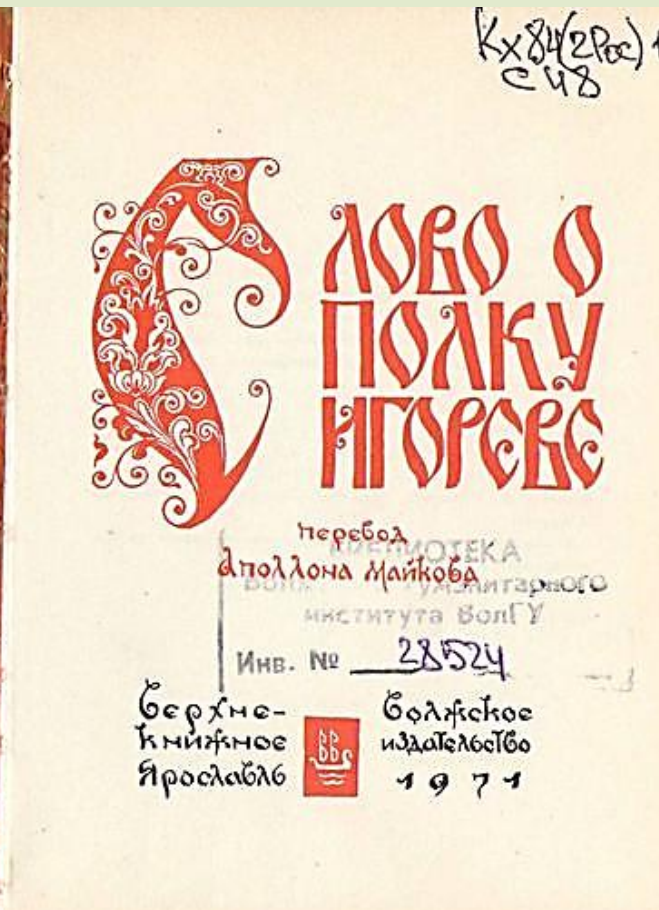
Поэт в своем творчестве начал склоняться в сторону «чистого искусства». Майков считал, что литература не должна выполнять особых социальных задач, она должна служить лишь для эстетического наслаждения.

Дорог мне, перед иконой...

*Дорог мне, перед иконой
В светлой ризе золотой,
Этот яркий воск, возжённый
Чьей неведомо рукой.
Знаю я: свеча пылает,
Клир торжественно поёт:
Чьё-то горе утихает,
Кто-то слезы тихо льёт,
Светлый ангел упованья
Пролетает над толпой...
Этих свеч знаменованье
Чую трепетной душой:
Это — медный грош вдовицы,
Это — лепта бедняка,
Это... может быть... убийцы
Покаянная тоска...
Это — светлое мгновенье
В диком мраке и глуши,
Память слёз и умиленья
В вечность глянувшей души...*

1868 г.

В течение четырёх лет А.Г. Майков переводил в поэтической форме «Слово о полку Игореве» (перевод окончен в 1870 г.). Исследователи древнерусской литературы признали его поэтический перевод одним из лучших.



Не начать ли нашу песнь, о братья,
Со сказаний о старинных бранях, -
Песнь о храброй Игоревой рати
И о нем, о сыне Святославле!
И воспеть их, как поется ныне,
Не гоняясь мыслью за Бонном!
Песнь слагая, он, бывало, вещий,
Быстрой векшей по лесу носился,
Серым волком в чистом поле рыскал,
Что орел, ширял под облаками!
Как вспомнит брани стародавни,
Да на стаю лебедей и пустит
Десять быстрых соколов вдогонку;
И какую первую настигнет,
Для него и песню пой та лебедь, -
Песню пой о старом Ярославле,
О Мстиславле, что в бою зарезал,
Поборов, касожского Редедю,
Аль о славном о Романе Красном...
Но не десять соколов то было:
Десять он перстов пускал на струны,
И князьям, под вещими перстами,
Сами струны славу рокотали!

А.Г. Майков также занимался переводами народного поэтического творчества Белоруссии, Греции, Сербии, Испании и других стран.

Переводил произведения таких поэтов, как Гейне, Мицкевич, Гёте. Перевёл IV—X главы «Апокалипсиса» (1868).

Помимо поэтических произведений, очерков и рецензий на книги, писал также прозу, не являющуюся значительной.

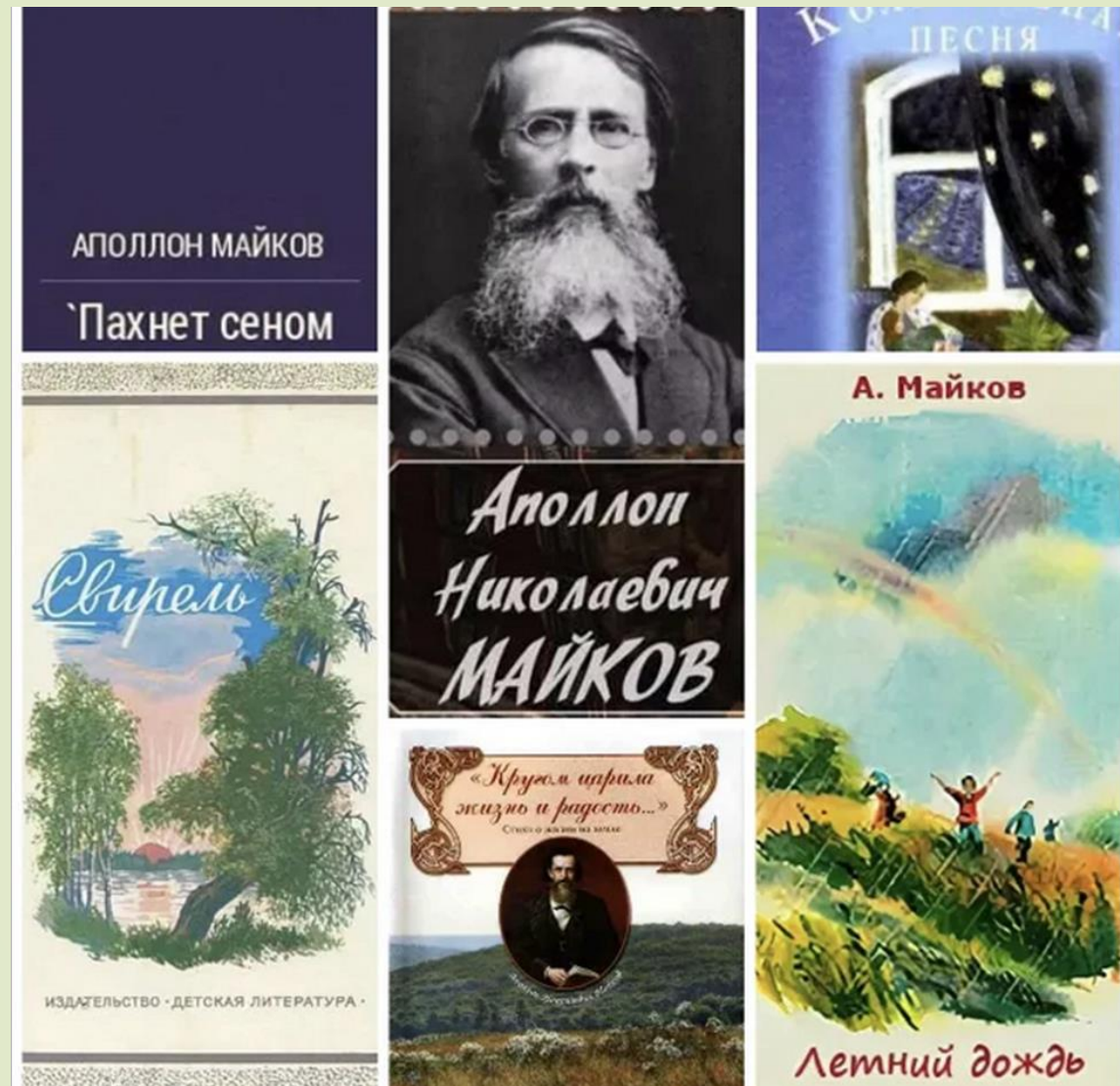
После 1880 г. Майков практически не писал ничего нового, занимаясь правкой своих произведений для подготовки собрания сочинений.

*Инеем снежным, как ризой, покрыт,
Кедр одинокий в пустыне стоит.
Дремлет, могучий, под песнями выюги,
Дремлет и видит — на пламенном юге
Стройная пальма растёт и, с тоской,
Смотрит на север его ледяной.*

<1866>

автор Генрих Гейне (1797—1856),
пер. Аполлон Николаевич Майков (1821—1897)





В лирике Майкова часто встречаются образы русской деревни, природы. Созданные в 1854—1858 годах стихотворения Майкова о русской природе, стали хрестоматийными: «Весна! Выставляется первая рама», «Летний дождь», «Сенокос», «Ласточка», «Нива» и другие.

Аполлон Майков

Посвящается Коле Трескину

Весна

Уходи, Зима седая!
Уж красавицы Весны
Колесница золотая
Мчится с горной вышины!

Старой спорить ли, тщедушной,
С ней — царицею цветов,
С целой армией воздушной
Благовонных ветерков!

А что шума, что гуденья,
Тёплых ливней и лучей,
И чиликанья, и пенья!..
Уходи себе скорей!

У неё не лук, не стрелы,
Улыбнулась лишь — и ты,
Подобрав свой саван белый,
Поползла в овраг, в кусты!..

Да найдут и по оврагам!
Вон уж пчёл рой шумят,
И летит победным флагом
Пёстрых бабочек отряд!





"Романсы и песни на слова А. Майкова"

А. Дюбюк. Сердце, сердце! что ты плачешь!	3
А. Рубинштейн. Элегия	5
Ц. Кюи. О чем в тиши ночей	8
Ц. Кюи. Золоты арфы	10
Ц. Кюи. Истомленная горем	13
М. Балакирев. Введи меня, о ночь, тайком	16
П. Чайковский. Колыбельная песня	18
П. Чайковский. Новогреческая песня (На тему „Dies irae“)	21
Н. Римский-Корсаков. О чем в тиши ночей. Элегия	26
Н. Римский-Корсаков. Посмотри в свой вертоград	28
Н. Римский-Корсаков. Искусство	32
Н. Римский-Корсаков. Октава	36
Н. Римский-Корсаков. Дева и солнце	38
Н. Римский-Корсаков. Певец	41
Н. Римский-Корсаков. Тихо море голубое!	43
Н. Римский-Корсаков. Сон в летнюю ночь	46
С. Танеев. Голос в лесу	56
А. Аренский. Менестрель (Провансальский романс)	58
А. Глазунов. Всё серебряное небо!	64
А. Глазунов. Жизнь еще передо мною	67
А. Спендиаров. Я б тебя поцеловала	70
С. Рахманинов. Не может быть!	73
Н. Черепнин. Я б тебя поцеловала	75
В. Ширинский. Улыбки и слезы!	77

Многие стихотворения А. Г. Майкова были положены на музыку Н. А. Римским-Корсаковым, П. И. Чайковским и другими известными русскими композиторами.

Спасибо за внимание!